**ВСТУП**

**Актуальність дослідження.** Дошкільна освіта є важливою для самоставлення дітей дошкільного віку, адже саме вона сприяє зародженню основних цінностей і компетентностей розвитку дітей. Одним із завдань дошкільної освіти, відповідно до Закону України «Про дошкільну освіту», є забезпечення всебічного розвитку дитини дошкільного віку згідно з її індивідуальними фізичними та психічними особливостями, включаючи і розвиток словника [15].

Відповідно до освітньої програми для дітей від 2 до 7 років «Дитина-2020», дорослим вихователям і батькам дітей дошкільного віку рекомендується будувати освітній процес на основі індивідуальних здібностей, навичок і потреб дітей на кожному віковому етапі. [6].

Державний стандарт дошкільної освіти (нова редакція 2021р.) забезпечує комплексне вирішення низки завдань, пов’язаних з мовленнєвим розвитком дітей дошкільного віку, найважливішими з яких є розвиток словника. Одним із пріоритетних напрямків роботи з розвитку мовлення є поповнення словникового запасу дітей дошкільного віку. Це необхідно для повноцінного розвитку потенціалу кожної дитини та формування її як мовної особистості, тобто активного, ініціативного та комунікативного мовця, який легко і невимушено взаємодіє з дітьми та дорослими і має достатній рівень розвитку рідної мови [10].

Слово вважається важливим компонентом мовлення людини, вводить малюка в навколишнє життя, допомагає освоїти значення великої кількості слів, включає в життєвий простір. Саме слово допомагає дитині бути активним членом суспільства, за допомогою нього вона пізнає навколишній світ. Словниковий запас, обсязі якість, доречна актуалізація слів під час говоріння - це все найважливіші складові мовленнєвого онтогенезу дошкільника.

Варто відзначити, що найактивніший розвиток мовлення дитини відбувається саме молодшому дошкільному віці. Як правило, від трьох до чотирьох років діти починають активно висловлювати особисту думку про предмети і явища, що відбуваються навколо них, давати їм оцінку.

У сучасному світі є безліч засобів для формування словника для дітей дошкільного віку, одним із таких засобів є віммельбух. Під терміном «віммельбух» визначаються дитячі ужитково-розвивальні книжки-картинки з деталізованими малюнками і мінімумом текстової інформації (чи взагалі без тексту). Книжки-картинки для розглядання виникли в Німеччині з тих пір вони використовуються для дітей від перших років життя до перших років навчання у школі.

Кількість елементів на сторінках віммельбухів є значною. Тут відсутній єдиний смисловий центр, сюжетні напрямки відбуваються одночасно. Під час розглядання картинок можливо познайомити дітей в ігровій формі з різними життєвими подіями, людьми, розповісти про тварин, про пори року тощо.

Для дітей молодшого дошкільного віку дуже значущі зорові образи, а також розглядання віммельбухів сприяє формуванню мовлення та уяви. Винесені в низу на сторінках завдання тренують пам'ять, увагу, здатність концентруватися, а також розширюють словниковий запас дитини, формують кругозір, здатність визначати причинно-наслідкові зв'язки.

Наразі віммельбухи набувають популярності і зростає їх асортимент для різних вікових груп від молодшого дошкільного віку до молодшого шкільного віку. Тому актуальним виступає дослідження ефективності використання віммельбуху і вплив означеної книги на формування словника у дітей, насамперед молодшого дошкільного віку, оскільки цей період є етапом синзетивного збагачення словника. Крім того, розкриття особливостей та закономірностей розвитку словника дітей дошкільного віку дає змогу ефективно здійснювати вплив його формування.

**Мета** – теоретично обґрунтувати й експериментально перевірити ефективність методичного супроводу формування словника дітей молодшого дошкільного віку засобом віммельбуху.

Реалізація поставленої мети обумовила такі завдання дослідження:

1. Проаналізувати стан дослідження проблеми в науковій літературі та педагогічній практиці.

2. Визначити рівні сформованості словника дітей молодшого дошкільного віку.

3. Теоретично обґрунтувати та експериментально перевірити ефективність методичного супроводу формування словника дітей молодшого дошкільного віку засобом віммельбуху.

**Об’єкт** – словник дітей молодшого дошкільного віку.

**Предмет** – методичний супровід формування словника дітей молодшого дошкільного віку засобом віммельбуху.

**Наукова значущість результатів** дослідження полягає в розробленні методичного супроводу формування словника дітей молодшого дошкільного віку, зокрема, створенні словникової скарбнички для дітей та системи запитань і мовленнєвих завдань до серії авторського віммельбуху.

**Практична значущість** полягає в тому, що результати дослідження можуть бути використанні у практиці роботи закладів дошкільної освіти, педагогами й батьками для формування словника дітей. Також у підготовці майбутніх фахівців у системі вищої освіти зі спеціальності 012 Дошкільна освіта, підвищенні кваліфікації та післядипломній освіті вихователів закладів дошкільної освіти.

**Структура та обсяг роботи:** складається зі вступу, чотирьох розділів, висновків, списку літературних джерел, додатків.

Загальний обсяг роботи \_\_ сторінок, \_\_сторінок основного тексту, список використаних джерел охоплює \_\_ джерела. Робота містить \_\_ таблиці, \_\_ рисунки.

**1. ІНФОРМАЦІЙНИЙ БЛОК**

**Теоретичні дослідження формування словника дітей молодшого дошкільного віку**

На думку А. Богуш, саме дошкільний вік є найбільш сприятливим для розвитку словникового запасу. Так, у віці 4,5 років дитина засвоює відмінкові закінчення та основні граматичні форми, у віці 5 років – звукову систему мови та усвідомлює звуковий склад слова, опановує монологічне мовлення [5].

Н. Тиндюк, досліджуючи педагогічні аспекти розвитку словника дітей дошкільного віку вважає, що формування словникового запасу дитини – це тривалий, складний процес кількісного накопичення слів, набуття ними соціально зумовлених значень і вміння доречно використовувати їх за певних умов спілкування. Працюючи над словом, діти вчаться не лише засвоювати його лексичне та граматичне значення, а й утворювати словосполучення, речення і, зрештою, зв’язний текст [21]. Дослідниця зазначає, що особливістю словникової роботи в закладі дошкільної освіти є те, що вона пронизує всю педагогічну роботу з дітьми. Формування словника відбувається в процесі ознайомлення з навколишнім світом, у всіх видах дитячої діяльності, в побуті та спілкуванні. Взаємодія зі словами уточнює уявлення дитини про навколишній світ, поглиблює її почуття, дає можливість набути соціального досвіду. Усе це має особливе значення в дошкільному віці, адже саме тут закладаються основи розвитку мислення і мови, налагоджуються соціальні контакти і формується особистість.

Г. Калмиков, Ю. Козьмін [13] досліджували актуалізацію дітей дошкільного віку. На думку дослідників, актуалізація слів – це процес, за допомогою якого дитина вибирає слово, необхідне для продовження свого мовлення, і використовує його в діалозі або монолозі, яке є доречним, точним і виразним в даному контексті. Чим багатший, точніший і виразніший словниковий запас дитини, тим легше їй висловлювати свої думки, швидко знаходити потрібне слово і розвиватися розумово.

Н. Федорова та Т. Кошмак [23] аналізуючи педагогічні аспекти розвитку словника дітей дошкільного віку, зазначають, що залежно від рівня та розвитку здатності дитини актуалізувати слова в мові формується її комунікативно-мовленнєва компетенція та потенційні можливості як суб’єкта спілкування та спеціалізованої практичної діяльності. Несформованість або відсутність словникових навичок особливо небезпечна в дошкільному віці, оскільки призводить до затримки розвитку мови і мислення, зниження пізнавальних потреб, що уповільнює темпи розвитку можливості навчатися.

Н. Горбунова досліджуючи лексичну компетентність дітей дошкільного віку в сучасних дослідженнях, зазначає, що метою лексичної роботи в дошкільному закладі є розвиток у дітей уміння доречно добирати слова з рідної мови, розуміти їх значення та вживати у власному мовленні. До напрямів лексичної роботи в дошкільному закладі належать: кількісне збагачення словника, уточнення значення слів і речень, активізація словникового запасу та виховання шанобливого ставлення до рідного слова [7].

І. Мулик проаналізувавши проблеми і підходи до лексичного розвитку дітей дошкільного віку, зазначає, що, незважаючи на те, що словниковий запас пронизує все життя дитини, лексична робота відбувається на уроках мови. Лексична робота відбувається на рівні розуміння. Здійснивши огляд дисертаційних досліджень з цієї проблеми, дослідниця дійшла висновку, що важливість проблеми лексичного розвитку дітей на різних етапах дошкільного дитинства та великий інтерес науковців до цієї теми є очевидними. Водночас аналіз переконує у відсутності цілісної системи роботи з розвитку словника дітей дошкільного віку на різних вікових етапах [18].

В. Албул присвятив наукові дослідження засобам розвитку словника у дошкільників [1]. Ефективними засобами дослідник вважає спілкування дітей з однолітками та дорослими, театралізовану діяльність, дидактичні ігри та використання художньої літератури зокрема. При цьому художня література розглядається як важливий засіб розвитку мовлення та розширення словникового запасу дітей дошкільного віку. В. Албул також підкреслює важливість дидактичних ігор для розвитку дітей дошкільного віку, адже, враховуючи вікові особливості дітей, лише через гру дитина може проявити інтерес, бути вмотивованою та стимульованою до навчання.

О. Полєвікова здійснила дослідження дитячого словника Дослідниця вважає, що вивчення словника дитини, як і інших аспектів мови, має велике значення для вивчення особистості дошкільника. Виявлення словникового запасу дитини, специфіки словорозуміння і слововживання необхідне для науково обґрунтованого відбору змісту словникової роботи та визначення її методики [20].

Л. Іщенко в посібнику «Навчання дітей дошкільного віку» розглянула закономірності словотворення у дітей; особливості дитячого словника та завдання словникової роботи; принципи словникової роботи. Дослідниця підкреслює, що зміст словникової роботи ускладнюється від однієї вікової групи до іншої за трьома напрямками. Це: 1) розширення словника через ознайомлення з новими предметами і явищами живого світу; 2) введення слів, що позначають якості, властивості і відношення предметів і явищ через поглиблення знань про них; 3) введення слів, що позначають елементарні поняття через розрізнення і узагальнення предметів на основі істотних ознак [12].

Словниковий запас дитини розвивається поступово, коли вона взаємодіє з іншими людьми та пізнає навколишній світ. Словниковий запас має два аспекти: пасивний словник – слова, які дитина знає і розуміє значення; активний словник – слова, які дитина використовує у спілкуванні з іншими [30]. У нормі пасивний словниковий запас переважає над активним. Розуміння мови у дітей також формується в процесі мовного спілкування з навколишнім світом [17]. Розрізняють два аспекти розвитку словника дітей дошкільного віку: кількісне зростання словника та його якісний розвиток, тобто оволодіння значенням слів [30].

Одним із засобів формування словника дітей молодшого дошкільного віку є віммельбух. Доцільно детальніше проаналізувати це поняття. **Віммельбух** ([нім.](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D1%96%D0%BC%D0%B5%D1%86%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D0%BC%D0%BE%D0%B2%D0%B0) Wimmelbilderbuch – «мерехтлива книжка») – це розвивальна книга для дітей, яка складається з великої кількості картинок, з яскравими, деталізованими, максимально насиченими візуальною інформацією ілюстраціями. Це сучасна книжка, якою зацікавились вихователі, матусі, педагоги усього світу та досить вдало ними користуються під час виховання у звичайних та домашніх умовах. Використовуючи віммельбух, дорослий формує процес засвоєння значення слова дитиною на перших вікових сходинках і йде у напрямку від чуттєвих образів до мисленнєвих узагальнень, формує креативність, розвиває уяву, творче мислення. За допомогою мерехтливої книжки дитина дошкільного віку пізнає власності предметів; створює нові образи [32]. У ній майже немає тексту, або ж взагалі текст відсутній, тому вона підходить дітям вже від 2-х років народження. Через велику кількість персонажів, які живуть власним життям, дитячі віммельбухи подобаються не тільки найменшим, але й дітям 6-7 років [32; 25].

Книжки-розглядалки з’явилися в Німеччині півстоліття тому. За дещо незрозумілою назвою ховаються книжки, які полюбляють європейські діти. Дієслово «wimmeln» у перекладі з німецької означає «роїтися, товпитися». Саме тому їх ще називають «миготливими книжками» [27].

Перші книги для роздивляння з’явилися наприкінці 1960-х років, хоча тоді їх так не називали. Німецький художник Алі Мітгуч, один з найвідоміших німецьких авторів дитячих книг, автор понад 72 книг, які були перекладені близько 20 мовами і продані накладом понад 8 мільйонів примірників, вважається наступником Брейгеля Старшого і Босха і «батьком Вімельбуха» [26].

У 1968 році Алі Мітгуч намалював свою першу книжку-картинку, використовуючи забуті техніки та методи німецьких граверів 16-17 століть – «Усе навколо в моєму місті» (нім. Rundherum in meiner Stadt). Саме це видання, що було розпродане у світі понад мільйонним накладом, вважається першим вімельбухом (нім. Wimmelbilderb?cher або англ. teeming-picture-books). А вже наступного року за цю книжку автор отримав Німецьку молодіжну літературну премію [26].

Найперші книжки Алі Мітгуча були великоформатними картинками, на яких були зображені невеликі сценки з повсякденного життя. Для своїх книжок-картинок німецький художник використовував так звану «кавалерійську перспективу», суть якої полягала в тому, що при погляді на картинку всі фігури і предмети здавалися однаковими за розміром незалежно від їхнього розташування - так, ніби читач сидів верхи на коні або ширяв у повітрі, як птах. Мітгуч назвав цю трохи нахилену перспективу «демократичною», оскільки всі фігури на ілюстрації були однакового розміру. Відтоді характер і техніка цих книг суттєво не змінилися [26].

Віммельбухи швидко стали популярними серед дітей і їхніх батьків та суттєво розширили кордони розповсюдження. Серед знаних авторів книжок-для- розглядання – Анна Сьюз, Ротраут Сюзанна Бернер, Ліла Лейбер Тьеррі Лаваль та інші.

Головна особливість віммельбуху в тому, що в ньому майже немає тексту. Це дозволяє дитині самостійно вигадувати події, що відбуваються на сторінках. Можна виділити 5 особливостей віммельбуху:

1. мало чи зовсім відсутній текст;
2. насичені подіями ілюстрації;
3. повністю задіяний весь простір розвороту книги;
4. сюжет кожен раз новий і вигадується читачем;
5. розвиває фантазію та уважність дитини [32].

Такого типу книги відрізняються від інших не тільки кількістю картинок, а й зовнішнім виглядом. Вони великоформатні і складаються з невеликої кількості сторінок. Замість звичайного паперу в них використовується щільний картон, тому їх можна без страху давати маленьким дітям – віммельбух вони не порвуть [32].

Л. Зімакова Л., В. Крамаренко досліджуючи сучасну дитячу книгу як мистецько-ігровий матеріал формування креативності дітей дошкільного віку, дійшли висновку, що останнім часом набувають популярності так звані «німі книжки» для дітей, де історія розповідається виключно за допомогою візуальних матеріалів, які мають авторську унікальну візуальну мову, не є стандартизованими, формують смаки та розвивають імпровізаційну уяву дітей. Прикладом такого матеріалу є популярна останнім часом серія дитячих книжок віммельбух. Великоформатний навчальний комікс з яскравими, деталізованими ілюстраціями, максимально насичений візуальною інформацією, містить мінімум тексту. З героями коміксу протягом певного часу відбуваються цікаві та кумедні події. Розглядаючи ілюстрації, дитина в ігровій формі знайомиться з різними тваринами, дізнається про види транспорту та професії, вчиться розпізнавати зміну пір року, особливості життя в селі та місті тощо. Велика кількість наочних картинок якісно розвиває уяву та фантазію, розширює словниковий запас і сприяє розвитку мови [11].

Ці книжки – не лише найкращий вибір для сімейного читання, а й надзвичайно корисні для роботи психологів та логопедів. Книжки з прихованими об’єктами - корисний інструмент для виправлення мовленнєвих помилок у дітей та відновлення мовлення у дорослих, які перенесли травми чи інсульти. Вони також незамінні для психологів, які працюють з дітьми. Деталі, на які діти звертають увагу в першу чергу, розповідають нам про те, що їх найбільше турбує. Книжки з прихованими предметами дуже добре тренують пам’ять і стимулюють уяву, оскільки вимагають від дітей постійно вигадувати нові історії, розширюючи їхній словниковий запас і розвиваючи здатність концентрувати увагу протягом тривалого часу [26].

У своїй статті «Пізнавальний виклик віммельбухів» дослідниця Корнелія Ремі визначає особливості цього формату. Віммельбухи – це, як правило, великоформатні книги, виготовлені з картону. Вони не містять жодних вербальних повідомлень, за винятком обкладинки, вступу та коротких текстів, інтегрованих у малюнки. Кожна сторінка – це панорама, зазвичай без значних просторових спотворень, у наївно-реалістичному стилі з чіткими лініями та високо-контрастними кольорами. Книжки з прихованими об’єктами можуть бути цікавими для читачів різного віку. Вони сприяють розвитку різних моделей сприйняття та обробки інформації і заохочують до читання. Книжки з прихованими об’єктами можуть стати першими підручниками для розвитку навичок зв’язного мовлення. Вони також заохочують до активного спостереження та розповіді за допомогою малюнків [34].

У книжках-розглядалках майже немає тексту, але ілюстрації змушують і дітей, і дорослих надовго «залишатися в книжці». Тут багато деталей, фігур і ситуацій. Історія кожного персонажа розвивається на наступних сторінках. Їх цікаво розглядати, спостерігати та вигадувати власні сценарії. Від самого початку малюнки у віммельбухах були розроблені так, щоб усі фігурки виглядали однаково. Формат книжок був великий – приблизно А2. У наш час цих правил не завжди дотримуються [33].

У 2016 році Премію Ганса Крістіана Андерсена (так звану «Нобелівську премію» для дитячої літератури) отримали китайський письменник Цао Веньсюань і німецька художниця Сюзанна Бернер. Книга, з якою вони перемогли, – це віммельбух. Зараз це беззаперечний тренд, але справа в іншому. Діти не дуже розуміють тренди, вони все ще сприймають книги душею. Вони вловлюють тепло, яке передає ілюстратор, вчаться мріяти і фантазувати. Діти люблять книжки з картинками, і це найважливіший критерій визнання [33].

Український книжковий ринок поки що не може похвалитися тим розмаїттям книжок-розглядалок, що заполонили європейські книгарні. Перші перекладені книжки з прихованими об’єктами з’явилися в Україні близько десяти років тому, хоча, звісно, тоді вони не позиціонували себе як такі. Це «Перша книга розумної дитини» (2007) видавництва «Розумна дитина» та «Знайди і порахуй» (2008) видавництва «Країна мрій», яка була перевидана у 2014 році. Однак в 2015 році віммельбухи стрімко отримали популярність на українському видавничому ринку. Зокрема, на 23-му Форумі видавців віммельбухи були представлені такими видавництвами як «Ранок», «Віват», «Видавництво Старого Лева» [26]. Наразі віммельбухи можна придбати в багатьох видавництвах, однак, їх можна створити і самостійно, розробивши сюжет книги та підготувавши всі необхідні матеріали.

Наразі наукові розвідки, що стосуються використання віммельбухів для формування словника дітей молодшого дошкільного віку не можна назвати численними. Зокрема, використання віммельбухів у процесі проведення індивідуальної роботи з дітьми дошкільного віку досліджувала Л. Янєва [24]. Дослідниця зазначає, що книга-віммельбух – чудовий засіб для розширення знань дошкільників про навколишній світ. Книга яскрава, насичена ілюстраціями, в ній мало тексту, а, частіше, він зовсім відсутній, повністю задіяний увесь простір сторінки – все це сприяє розвитку спостережливості, творчості дошкільника, стимулює мову, уяву, мислення, сприяє розвитку почуття гумору, дає можливість щоразу вигадувати нові історії. Віммельбух – це не просто весела книжечка для організації дитячого дозвілля. В першу чергу, вона несе в собі освітню функцію, яка реалізується в формі популярного сьогодні «ігрового навчання».

А. Бессараб, Н. Дерев’янко, Л. Пономаренко [3; 4] досліджували українські віммельбухи крізь призму форми, змісту та мови. Дослідники зазначають, що загалом для вімельбухів характерні такі ознаки: відсутність текстової складової; тематична спрямованість; дрібномасштабність візуального ряду; великий та міні-формат. Відсутність тексту в структурі вімельбуху не виключає наявності теми та розповідної історії. Ілюстратор практично виступає письменником, створюючи графічну історію візуальними образами. Функція інтерпретації тексту переходить на рівень оперування образами. Виразність, доступність і графічна віртуозність фігуративних і предметних образів стають надзвичайно важливими.

С. Кондратюк [14] у статті «Нон-фікшн для дітей: що, як, для чого» зазначає, що діти люблять яскраві, красиві ілюстрації, які можна довго роз­глядати. Так вони заповнюють прогалини у своїй уяві про певні речі, що залишаються незрозумілими з тексту. Щоб задовольнити цю по­требу, запропонуйте дитині віммельбух. Книжки без слів читати складніше, ніж звичайні. Потрібно ви­гадувати текст замість автора, уявляти нові деталі в знайомих кар­тинках. Проте це весело й не так набридає, як той самий текст. До того ж розвиває дитячу фантазію. Читач не обмежений волею автора й вільний інтерпретувати картинки за вподобаннями, переконаннями та життєвим досвідом Таку книжку можливо читати безкінечно. І головне – вона потребує живого спілкування дорослого й дитини, емоційного єднання навко­ло неї.

Н. Ушакова, Т. Алексєєнко, І. Кушнір [22] досліджували засоби візуалізації у навчанні української мови як іноземної і вказували, що Віммельбухи реалізують «умовну фіксацію практичної діяльності людей і тим самим створюють мотивацію для реального спілкування студентів». Така комунікативна взаємодія має характер обговорення, дискусії на тему того, що роблять персонажі малюнка, чим обумовлена їхня поведінка, тобто передбачає повне відтворення заданої комунікативної ситуації із зануренням у позамовний контекст.

Т. Алєксєєнко, досліджуючи питання візуалізації засобів навчання, дійшла до висновку, що віммельбухи створюють реальну практичну діяльність для дітей і підтримують мотивацію до реального спілкування [2]. Таке спілкування полягає у обговореннях героїв, котрі відображені в даній книзі, їхній дій, побуту тощо. Саме тому віммельбух можна розглядати як засіб розвитку словника у дітей молодшого дошкільного віку.

Л. Лисенко зазначає, що популярність віммельбухів пов’язана зі значним різноманіттям таких книжок-розглядалок, а також тим, що дані книжки наповнені виховним, розвивальним, креативним потенціалом [16].

А. Єфремова зазначає, що при підготовці віммельбухів необхідно враховувати такі фактори як: кольори, прочитуваність шрифтів, яскравість і насиченість малюнків, зрозумілість зображуваних сцен тощо [10].

Ю. Дубовик рекомендує при роботі з віммельбухом дотримуватись такої послідовності: обрати картину, яка відповідає темі (тижня, дня, заняття); актуалізувати знання дітей з теми за допомого вступної бесіди; робота з картиною; провести заключну бесіду [9].

І. Кондратець у своїй статті рекомендує розгляд книжок з яскравими ілюстраціями з подальшим розповіданням, обговоренням та обігруванням змісту [35].

Окрім наукових розвідок, присвячених віммельбухам, можна знайти і огляди цих книжок на різноманітних YouTube-каналах, наприклад, КнигаЛенд [28; 29], Час-Пік [31].

Отже, проаналізувавши теоретичні дослідження формування словника дітей молодшого дошкільного віку засобом віммельбухів, можна зробити висновок, що книжки-розглядалки, котрі виникли в Німеччині в минулому столітті, можуть бути використані для формування словника дітей молодшого дошкільного віку, адже віммельбухи цікаві дітям, вони не містять майже тексту, а візуальне оформлення спонукає дітей до обговорення персонажів, їх зовнішності, дій, котрі вони вчиняють, а також подій, відображених на сторінках цієї книжки.

**2. ДІАГНОСТИКО-МЕТОДИЧНИЙ БЛОК**

**Визначення рівнів сформованості словника дітей молодшого дошкільного віку**

Метою констатувального етапу нашого дослідження було визначення рівня сформованості словника в дітей молодшого дошкільного віку. Опираючись на методи, розроблені Ю. Ляховською, Ч. Осгуд, А. Арушановою, Ф. Даскаловою, і використавши авторські опитувальники, було проведено дослідно-експериментальну робота на базі **«Бородянський заклад дошкільної освіти (ясла-садок) комбінованого типу «Колосочок» (Бородянський садок «Колосочок»).** У дослідженні взяли участь – 38 дітей дошкільного віку, 23 вихователі, 10 батьків.

Оскільки констатувальний експеримент має за мету виявлення рівня сформованості словника в дітей молодшого дошкільного віку, то для цього нами визначено когнітивний, мотиваційно-чуттєвий, діяльнісний компоненти; окреслено такі критерії оцінювання та показники:

1. знаннєвий – критерій оцінювання когнітивного компоненту, що розкривається через такі показники:
* усвідомлення, що всі об’єкти в світі називаються словами;
* розуміння лексичного змісту висловлюваного слова;
* знання про різні види слів: «чарівні» (мовленнєвий етикет), близького і протилежного значення, спільнокореневі, узагальнювальні, образні вислови та порівняння;
1. емоційний – критерій оцінювання мотиваційно-чуттєвого компоненту, що розкривається через такі показники:
* щирий інтерес до пізнання нових слів;
* відчуття емоційного піднесення від введення в активний словник цікавого слова;
* отримання задоволення від відгадування загадок про різні об’єкти довкілля;
1. візуально-вербальний – критерій оцінювання діяльнісного компоненту, показниками якого є:
* впізнавання й називання слів-назв, слів-ознак, слів-дій певних об’єктів в оточенні та на малюнках (предметних і сюжетних);
* розрізняння слів, які відносяться до різних сфер людського життя й довкілля;
* знаходження аналогій між словами-назвами об’єктів у реальному та віртуальному світах (малюнки, світлини, книги, пісні, мультфільми тощо), зображеннях та власному житті.

На основі визначених компонентів, критеріїв і показників було схарактеризовано три рівні сформованості словника в дітей молодшого дошкільного віку: високий, достатній і низький (табл. 2.1.).

*Таблиця 2.1.*

**Рівні сформованості словника в дітей молодшого дошкільного віку**

|  |  |
| --- | --- |
| Критерій | Рівень |
| Знаннєвий | Високий | Усвідомлення, що всі об’єкти в світі називаються словами; розуміння лексичного змісту висловлюваного слова; знання про різні види слів: «чарівні» (мовленнєвий етикет), близького і протилежного значення, спільнокореневі, узагальнювальні, образні вислови та порівняння) |
| Середній | Часткове усвідомлення, що всі об’єкти в світі називаються словами; розуміння лексичного змісту висловлюваного слова; відсутність знання про види слів |
| Низький | Відсутність усвідомлення що всі об’єкти в світі називаються словами; повне нерозуміння лексичного змісту висловлюваного слова; не розуміння різновиду слів  |
| Емоційний | Високий | відчуття радості від емоційного піднесення від введення в активний словник нового слова; отримання задоволення від відгадування загадок про різні об’єкти довкілля; емоційний відгук на почуті слова. |
| Середній | Беземоційне ставлення до введення в активний словник нового слова; відсутність емоцій на почуті слова; отримання задоволення від відгадування загадок про різні об’єкти довкілля |
| Низький  | Неготовність до засвоєння нових слів; емоційна нестабільність та байдужість до мовленнєвої діяльності |
| Візуально-вербальний | Високий | Впізнавання й називання слів-назв, слів-ознак, слів-дій певних об’єктів в оточенні та на малюнках (предметних і сюжетних); розрізняння слів, які відносяться до різних сфер людського життя й довкілля; знаходження аналогій між словами-назвами об’єктів у реальному та віртуальному світах (малюнки, світлини, книги, пісні, мультфільми тощо), зображеннях та власному житті |
| Середній | Невпізнання слів; часткове розуміння яким чином розрізняти слова; знаходження аналогій. |
| Низький | Повне невпізнання слів; часткове розуміння яким чином розрізняти слова; нерозуміння яким чином та за якими критеріями знаходити аналогії. |

Визначення рівня сформованостісловника в дітей молодшого дошкільного віку здійснено за допомогою авторської гри-квесту, що включала такі напрямки:

* розвивальне середовище «Знайди предмет, який має назву…»;
* дидактичні картки «Який я загадала предмет»?;
* усна мовленнєва гра / вправа «Що буває таким?», «Хто що робить?»

Наведемо деякі результати відповідей дітей.

На завдання «Знайди предмет, який має назву дзеркало» 60% дітей змогли його знайти та назвали слово «дзеркало»; 40% дітей не змогли знайти дзеркало, і, відповідно, назвати його. На запитання «Який я загадала предмет?» (зображений на дидактичній картці), 30% дітей змогли назвати як називається предмет, 50% дітей не змогли назвати предмет, 20% назвали предмет неправильно. На запитання «Що буває таким»? тільки 20% дітей дали правильну відповідь, 50% дітей дали неправильну відповідь; 30% не змогли відповісти, відмовились відповідати, тому що не знали «що буває таким». На запитання «Хто що робить?» 40% відповіли правильно, 30% дітей відмовились відповідати, 30% відповіли неправильно.

Найбільш виразно і повно при відповіді на запитання діти використовували іменники – називаючи зазначені предмети, фактично в рівному співвідношенні прикметники і дієслова і незначній кількості інші частини мови – займенники, прислівники, частка.

Також, для визначення сформованості словника у дітей були підготовлені опитувальники для вихователів і батьків у Google формі. Проаналізуємо деякі відповіді батьків. На запитання «Книги яких жанрів ви зазвичай читаєте дітям?» 88% респондентів відповіли, що читають казки; 24% зазначили, що читають дітям вірші; 28% опитаних батьків відповіли, що читають дітям оповідання, ще 8% респондентів зазначили, що читають дітям нон-фікшн. Свій варіант відповіді не запропонував жоден респондент. На запитання «Чи грали Ви з дитиною у мовленнєві ігри?» 56% респондентів відповіли, що грали; 24% опитаних зазначили, що грали у мовленнєві ігри час від часу; 16% батьків відповіли, що ніколи не грали з дитиною у мовленнєві ігри. На запитання «В який спосіб Ваша родина поповнює словник дитини?» 54% респондентів відповіли, що розмовами; 44% опитаних зазначили, що розповідають казки, історії дітям; 2% відповіли, що поповнюють словник дитини граючи в ігри. На прохання оцінити рівень сформованості словника своєї дитини 64% респондентів вважають, що їхня дитина має достатній рівень сформованості словника; 20% відповіли, що їхня дитина має високий рівень; 8% батьків зазначили, що їхня дитина має низький рівень.

Проаналізуємо деякі відповіді вихователів.

На запитання «Які джерела використовуєте для активізації словника вихованців» 63% респондентів відповіли, що використовують мовленнєві вправи; 24% зазначили, що використовують прослуховування аудіоказок; 13% респондентів використовують мовленнєві вправи. На запитання «Який формат поповнення дитячого словника вважаєте найефективнішим?» 45,5% респондентів вважають, що найефективнішим форматом є розглядання казок, ілюстрацій, картин із запитаннями та завданнями; 22,7% респондентів вважають, що бесіди з дітьми є найефективнішим формат поповнення дитячого словника; 13,6% вважають, що це заучування на пам'ять віршів і дитячих пісеньок та також 13,6% зазначили, що найефективнішим є спостереження за об’єктами й вербальне озвучення назв. На запитання «Чи використовуєте в роботі віммельбухи для мовленнєвого розвитку дітей?» 18,2% респондентів відповіли «так»; 50% зазначили, що не використовують; 31,8% респондентів відповіли «час від часу».

Аналіз відповідей дозволив нам зробити висновок: більшість вихователів не використовують у своїй роботі віммельбухи для мовленнєвого розвитку дітей. Кожен вихователь на власний розсуд вирішує, який спосіб формуваннясловника в дітей молодшого дошкільного віку слід обирати. Відповіді батьків дали можливість зробити висновок, що вони не приділяють належної уваги для формування словника дітей, саме тому більшість батьків розуміють, що в їхніх дітей не достатньо сформований словник. Враховуючи результати та психологічні особливості дітей молодшого дошкільного віку, уважаємо, що віммельбух варто використовувати для формування словника дітей.

**3. ТЕХНОЛОГІЧНИЙ БЛОК**

**Методичний супровід формування словника дітей молодшого дошкільного віку засобом віммельбухів**

Формування словника у дітей молодшого дошкільного віку є важливою частиною їхнього розвитку. Важливо створювати стимулююче мовне середовище, де діти мають можливість використовувати нові слова у різних ситуаціях та спілкуватися між собою.

Для повноцінного розвитку мовлення дітей у дошкільному закладі важливу роль відіграє організація правильного формування комунікативної компетентності, а саме здатності взаємодіяти з однолітками, вчитися домовлятися, планувати власну діяльність, формувати ставлення до інших учасників освітнього процесу, так як дошкільний вік є сенситивним. Саме тому у ході узагальнення ми дослідили освітні можливості книжки-картинки. Тож, розглядаючи означену книжку, діти краще сприймають умовне (візуальне) зображення, отримують задоволення від кольорів, якими вона насичена, а ілюстрації створюють цілісне, яскраве враження. Часто вони неповторні, небанальні, фантастичні чи, навпаки – реальні, з загадковим сюжетом, близькі та зрозумілі, з привабливими і цікавими персонажами. Вихователь демонструванням ілюстрацій збагачує уявлення дітей про навколишнє оточення, розширює їх світогляд, поповнює запас знань, виховує їхню мову.

Формування словника дітей молодшого дошкільного віку зрозуміло, має відбуватися системно та з застосуванням ефективного методичного супроводу, який би забезпечив запит педагогів щодо власної компетентності в означеному аспекті. Зважаючи на доступність великої кількості інформації для вихователів загального і фахового спрямування та зниження візуального сприйняття текстових матеріалів, ми зупинились, в якості вибору методичного супроводу для дітей на книжці-картинці – віммельбух.

Говорячи про лінгвістичні аспекти розвитку словника в даному віці, то можна виділити швидке збільшення іменників, дієслів та повільне зростання числа використовуваних саме прикметників. Словник дитини – це коло інтересів та потреб дитини, кожне вимовлене слово належить до певного освітнього напряму, що позначають різні сфери життя. Тож нашим завданням є освоєння значень слів, у поступовому їх поглиблені, формуванні вмінь семантичного відбору слів відповідно до контексту висловлювання.

Структурований та ілюстрований віммельбух ми вирішили використати як методичний супровід до занять, таким чином стимулюючи й мотивуючи вихователів до підвищення рівня власної професійної компетентності. Віммельбух, який є ефективним засобом у методичному супроводі формування словника дітей молодшого дошкільного віку, має назву «Мій дім». Символічна назва віммельбуху «Мій дім» пов’язана саме зі збагаченням та наповненням словника дітей молодшого дошкільного віку, а саме 3-4 років, який веде по сторінках книжки та не залишить байдужим жодну дитину та педагога без уваги, своїм наповненням, яскравістю та практичністю у використанні, а саме головне у ігровій формі збагатить лексику іменниками, дієсловами, прикметниками та інших частинами мови. Що стане чарівним ключиком як допомога педагогу у професійній діяльності, книжка допомагає, навчає, розвиває, відриває та мотивує йти фаховими стежками далі.

Отже, віммельбух «Мій дім» має вісім сторінок тематичної книжки (3-4 роки), а саме:

* 1. титульна сторінка віммельбуха «Мій дім»;
	2. вхід до будинку;
	3. сторінка «Кухня»;
	4. сторінка «Їдальня»;
	5. «Ванна кімната»;
	6. «Зала»;
	7. «Спальня тата та мами»;
	8. «Дитяча кімната».

Методичний супровід книжки-картинки складається з набору частин мови як засіб методичного супроводу (які представлені за допомогою програми Canva) у формуванні словника дітей 3-4 років. Спочатку напрацьовуємо та будуємо лексику, тобто назви посуду, меблів, їжі. Поступово словник дитини збагачуємо в зв’язку з ускладненням процесу пізнавальної діяльності природознавчою, суспільною, емоційно-оцінною лексикою, словами, що позначають час, простір, кількість, величину. У граматичному відношенні це – іменники, дієслова, прикметники, прислівники, числівники, займенники.

*Методичний супровід віммельбуху «Мій дім» передбачає:*

* «Словникову скарбничку словника малюка».
* Запитання та завдання до кожної сторінки віммельбуху.

Користуючись розробками А. Богуш та Державним стандартом дошкільної освіти (нова редакція 2021 р.), ми виокремили найбільш вживані слова у перебігу діагностики й структурували таблицю за освітніми напрямками і частинами мови (Додаток А). Структуру «Словникової скарбнички малюка» представлено у вигляді

ментальну мапу з освітніми напрямками та частинами мови, які були закладенні у авторському віммельбуху «Мій дім» (рис. 3.1).



**Рис. 3.1. Структура «Словникова скарбничка малюка» до авторського віммельбуху «Мій дім»**

Структура «Словникова скарбничка малюка» до авторського віммельбуху «Мій дім» складається з таких освітніх напрямів:

1. Освітній напрям «Особистість дитини»:
* іменники – апетит, волосся, малюк, мило, помічник;
* дієслова – вередувати, веселитися, вимагати, випробувати, відмовити;
* прикметники – активний, бабусин, бажаний, вдячний, відданий;
* інші частин мови – лагідно, погано, весело, додому, голосно;
1. Освітній напрям «Дитина в сенсорно-пізнавальному просторі»:
* іменники – коло, ручка, пенал, форма, ножиці;
* дієслова – додавати, займатися, множити, налічувати, нараховувати;
* прикметники – навчальний, пізнавальний, овальний, правильний, довгий;
* інші частини мови – напам’ять, удвох, один, два, зліва, збоку.
1. Освітній напрям «Дитина в природньому довкіллі»:
* іменники – вазон, ведмідь, їжа, квіти, кімнат ;
* дієслова – бачити, гуляти, вечеряти, виходити, брати;
* прикметник – високий, великий, гарячий, дерев’яний, кип’ячений;
* інші частини мови – зліва, справа, додолу, мало, додому.
1. Освітній напрям «Дитина в соціумі»:
* Іменники – будинок, домівка, духовка, двері, двірник;
* Дієслова – творити, боротися, розкинулась, подорожувати;
* Прикметники – глибокими, високими, великий, густими, чарівна;
* Інші частини мови – далеко, тихенько, дружно, швиденько, брудно.
1. Освітній напрям «Дитина у світі мистецтва»:
* Іменники – фарби, споруда, пан, пані, образ;
* Дієслова – танцювати, виступати, в'язати, виступати, вирізати;
* Прикметники – яскравий, високий, красивий, музичний, обдарований;
* Інші частини мови – криво, яскраво, цікаво, весело, дзвінко.
1. Освітній напрям «Гра дитини»:
* Іменники – кубик, іграшка, ракета, розваги, цяцька;
* Дієслова – рухатися, тікати, упіймати, піймати, гуляти;
* Прикметники – довгі, великі, гострі, холодний, веселий;
* Інші частини мови – мерщій, наввипередки, спочатку, посередині, гуртом.

Другий напрям методичного супроводу дорослого дитячої взаємодії з авторським віммельбухом «Мій дім» пов’язаний із *запитаннями та завданнями (*за програмою «Дитина»: освітні завдання для молодшого віку).

*Репродуктивні запитання:*

* Перед тобою зала, спальна кімната, кухня чи коридор?
* Що знаходиться на підлозі? На кухонній тумбочці?

*Евристично-пошукові запитання:*

* Як ти згадав (-ла)ся, що це кухня?
* Що стоїть на кухні? Висить? Лежить?
* Як гадаєш, що знаходиться зверху на стелі, зліва, справа на намальованій кухні?

*Рефлексійні запитання:*

* Які намальовані кухонні предмети тобі знайомі, бо є і на вашій кухні?
* Де на твоїй кухні стоять чашки, тарілки, ножі, виделки
* Що ти відчуваєш, коли дивишся на цю кухню?
* Які почуття в тебе, коли ти приходиш на свою кухню?
* Що є на твоїй кухні, а немає на намальованій?

*Творчі запитання:*

* Уяви себе мамою на намальованій кухні. Що ти робиш? Що ти говориш?
* Уяви себе помічником мами на кухні: що одягнеш на голову – ковпак кухарський чи хустку? Що робитимеш, які дії виконуватимеш – буду чистити, буду мити, буду розкладати… Ти готуватиме сніданок, обід чи вечерю?
* Якби ти був (ла) одним із предметів на цій кухні, то яким? Що би ти робив (-ла), говорив (-ла)?

*Комбіновані запитання:*

* Чи є на цій кухні горщик? Для чого він на кухні? А що його може замінити? Чи є на твоїй кухні горщики?
* Чи знаєш ти, що таке дуршлак? Чи є він у вас на кухні? найди на ілюстрації дуршлак?

*Завдання:*

* Знайди на намальованій кухні, де розташовані каструля, сковорідка;
* Знайди на намальованій кухні, де можуть бути розташовані тарілки, чашки, чайник, ножі-виделки;
* Вгадай, які кухонні предмети я називатиму: «кругла, залізна із дерев’яною ручкою»;
* Вгадай, з якими предметами можна здійснювати такі дії: «ним витирають посуд, а іншим – витирають руки».

Запитання та завдання до всіх інших сторінок відображено у додатку Б.

Під час взаємодії з віммельбухом «Мій дім» формуємо уміння дітей виділяти характерні особливості зображених предметів. Для цього використовуємо різні типи запитань відповідно до їхнього віку та індивідуальних можливостей. Вони допомагають формувати у дітей навики сприймати зображення через уявні відчуття: звуки, смаки та аромати та передавати їх у зв’язному висловлюванні.

Коли діти опанують зміст віммельбуху, пропонуємо їм вправи різної складності, наприклад:

* виокремити об’єкти – скласти кулачок так, щоб утворилася «зорова труба», подивитися крізь неї лише на один предмет, назвати й описати його;
* встановити різні зв’язки між об’єктами – поєднати предмети за певною ознакою, встановити їхню взаємозалежність і пояснити, чому вони важливі один для одного;
* доповнити уявними об’єктами – уявити, що надягли навушники, через які можна почути всі звуки на зображенні, уважно послухати й розповісти про почуте.

Пропонуємо зосередити дітей на окремих об’єктах віммельбуху «Мій дім», знайти уявні варіанти можливих звуків і слів, імітувати їх, скласти діалоги. Завдяки таким творчим завданням ми підвищуємо рівень інтелектуальної, емоційної та мовленнєвої активності дітей, а також протягом усього заняття підтримуємо гарний настрій, живий інтерес і бажання висловити свої враження. У результаті це допомагає дітям сформувати власну позицію.

Отже, методичний супровід взаємодії дітей з віммельбухом дозволяє сформувати та розширити не лише словниковий запас дітей молодшого дошкільного віку, а й закласти основи критичного мислення, аналізу й розв’язку суперечливих ситуацій. Під час діалогового спілкування дитина висловлює власну думку або навіть змінює її, дослухавшись до порад дорослого, активізує своє мовлення й заряджається.

**4. КОНТРОЛЬНО-ОЦІНЮВАЛЬНИЙ БЛОК**

**Аналіз результатів наукового дослідження**

Експериментальна робота передбачала визначення рівня сформованості словника дітей молодшого дошкільного віку. На основі аналізу результатів проведеного діагностичного стало зрозуміло, що необхідно розробити віммельбух. На формувальному етапі експерименту для формування рівня сформованості словника дітей молодшого дошкільного віку використовувався розроблений віммельбух «Мій дім». Після проведення формувального експерименту було проведено контрольний зріз, який дав можливість визначити ефективність застосування віммельбуху для формування словника дітей.

Порівняльні результати дослідження на констатувальному та контрольному етапі дослідження відображено діаграми на рис. 4.1.

**Рис. 4.1. Результати констатувального етапу дослідження та контрольного зрізу дослідження**

Проаналізувавши результати контрольного зрізу, можна пересвідчитися у тому, що використання віммельбуху «Мій дім» є ефективним засобом для формування словника дітей молодшого дошкільного віку. Високий рівень словника зафіксовано у 28% дітей (на констатувальному етапі – 8%). Середній рівень виявлено у 66 % (на первинному діагностуванні було 38%). Кількість дітей з низьким рівнем суттєво зменшилася, адже зафіксовано лише 6% (на констатувальному етапі дослідження – 54%).

Отже, використання авторського віммельбуху «Мій дім» забезпечило позитивні зміни для підвищення рівня сформованості словника дітей молодшого дошкільного віку. Використання віммельбуху у взаємодії з дітьми є доречним як для вихователів, так і для батьків.

**ВИСНОВКИ**

Узагальнення результатів теоретичного пошуку й експериментальна перевірка ефективності формування словника дітей молодшого дошкільного віку засобом віммельбухів дає підстави зробити такі **висновки:**

1. Здійснений аналіз психологічних і педагогічних джерел підтвердив важливість і актуальність обраної теми для забезпечення формування словника дошкільників. Аналіз наукової літератури дозволив визначити основні позиції трактування змісту ключових понять дослідження:

- «словник дитини дошкільного віку» – усі слова та словосполучення, які дитина розуміє, вживає та може вимовляти;

- «формування словника у дитини дошкільного віку» – це процес вивчення та засвоєння нових слів, термінів і виразів, які вона використовує для спілкування і вираження своїх думок. Формування словника в дошкільному віці є поступовим і багатогранним процесом, який відбувається через різноманітні досвід та інтеракції у різних сферах життя дитини;

- «вімммельбух» (або «книга-здивування», «книга-шукання») – це вид ілюстрованої книги, яка призначена для дітей дошкільного віку. Основна особливість віммельбуху полягає в тому, що на кожній сторінці є велика кількість візуальних деталей, об'єктів та персонажів, серед яких дитина повинна знайти певні предмети, які запитуються у тексті чи завданнях. Ілюстрації в цих книгах часто дуже яскраві та деталізовані, а завдання стимулюють уважність, спостережливість та розвиток мовлення у дітей.

2. Аналіз теоретичних аспектів дозволив сформувати авторський підхід до формування словника дітей молодшого дошкільного віку. Зокрема, визначено компоненти (когнітивний, мотиваційний, діяльнісний компоненти) та критерії з показниками знаннєвий (включає усвідомлення, що всі об’єкти в світі називаються словами; розуміння лексичного змісту висловлюваного слова; знання про різні види слів: «чарівні» (мовленнєвий етикет), близького і протилежного значення, спільнокореневі, узагальнювальні, образні вислови та порівняння); емоційний (об’єднує феномени, що визначаються і проявляються через відчуття радості від емоційного піднесення від введення в активний словник нового слова; отримання задоволення від відгадування загадок про різні об’єкти довкілля); візуально-вербальний (критерій оцінювання, показниками якого є: впізнавання й називання слів-назв, слів-ознак, слів-дій певних об’єктів в оточенні та на малюнках (предметних і сюжетних); розрізняння слів, які відносяться до різних сфер людського життя й довкілля; знаходження аналогій між словами-назвами об’єктів у реальному та віртуальному світах (малюнки, світлини, книги, пісні, мультфільми тощо), зображеннях та власному житті); окреслено рівні (високий, середній, низький).

3. З метою дослідження рівня словника дітей молодшого дошкільного віку проведено гру-квест з дітьми та анкетування з вихователями та батьками дітей. Встановлено переважно низький рівень словника дітей молодшого дошкільного віку (54%) та незначний високий рівень (8%).

4. Розроблено, теоретично обґрунтовано та експериментально перевірено ефективність використання авторського віммельбуху «Мій дім» для підвищення рівня словника дітей молодшого дошкільного віку.

5. Проведення контрольного зрізу довели ефективність використання авторського віммельбуху «Мій дім» для підвищення рівня словника дітей молодшого дошкільного віку: дані дослідження засвідчили, що результати експериментальної групи (в даній групі використовували віммельбух) значно вищі, ніж у контрольній групі. Високий рівень словника дітей зафіксовано у 28% (на констатувальному етапі – 28%). На середньому рівні виявлено 66 % дітей (до початку – 38%). Кількість дітей з низьким рівнем словника зменшилася з 54% до 6%.